

# Michelangelo Merisi da Caravaggio

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

UTB CHALON s/ SAÔNE – 4 octobre 2016  
Conférence du P. Frédéric CURNIER-LAROCHE

### HISTOIRE et HISTOIRE DE L'ART

François BOESPFLUG, *Dieu dans l'art*, Paris, 1984, Le Cerf

François BOESPFLUG, *Dieu et ses images, une histoire de l'Eternel dans l'art*, Paris, 2008, Bayard

Yves BONNEFOY, *Etudes comparées de la fonction poétique*, cours donné au Collège de France, 1988-1989.

Yves BOTTINEAU, *L'Art Baroque*, Paris, 1986, Mazenod

Bernard BRO, *La Beauté sauvera le monde*, Paris, 1990, Le Cerf

COLLECTIF, *Histoire du Christianisme, le temps des confessions (1530-1620)*, T.8, Paris, 1992, Desclée.

Jean DELUMEAU, *Le catholicisme entre Luther et Voltaire*, 1971, Paris, collection « Nouvelle Clio », rééd. 1985, PUF

Eugène D'ORS, *Du Baroque*, Paris, 1935, rééd 1983, collection « idées », Gallimard

Marc FUMAROLI, *L'école du silence, le sentiment des images au XVII<sup>ème</sup> siècle*, Paris, 1994, collection « Idées et Recherches », Flammarion

Gérard LABROT, *L'Image de Rome, une arme pour la Contre-Réforme 1534-1677*, 1987, collection « Epoques », Champ Vallon

François LEBRUN, *Le XVII<sup>ème</sup> siècle*, 1967, Paris, collection « U », Armand Colin

Louis PONNELLE, Louis BORDET, *Saint Philippe Neri et la société romaine de son temps (1515-1595)*, Paris, 1958, Editions du Vieux Colombier

André MALRAUX, *La monnaie de l'Absolu, Psychologie de l'art*, 1950, Paris, Skira

### LE CARAVAGE

Sergio BENEDETTI, Fiora BELLINI, *Caravaggio Assassino*, 1994, Rome, collection « Storia e scienze sociali », Donzelli editore

Sergio BENEDETTI, *Caravaggio, the master revealed*, 1993, Dublin, The National Gallery of Ireland

Arnaud BREJON DE LA VERGNEE, Stéphane LOIRE, *Caravage : La Mort de la Vierge, une Madone sans dignité*, 1990, Paris, collection « un sur un », Adam Biro

Keith CHRISTIANSEN, *Le Caravage et « L'empio davanti del naturale »*, 1995, Paris, Gérard Monfort éditeur

Mia CINOTTI, *Caravage*, 1991, Paris, Adam Biro

COLLECTIF, *Caravaggio*, 2010, Rome, Scuderie del Quirinale, catalogue de l'exposition sous la direction de Claudio STRINATI, Skira

COLLECTIF, *Caravaggio e i Giustiniani*, , 2001, Rome, Palazzo Giustiniani, catalogue de l'exposition sous la direction de Silvia DANESI SQUARZINA, Electa

COLLECTIF, *Caravaggio a Roma, una vita dal vero*, 2011, Rome, Archives d'Etat – Sant'Ivo della Sapienza, catalogue de l'exposition sous la direction de Michele DI SIVIO et Orietta VERDI, De Luca Editore

COLLECTIF, *Immagine del Caravaggio, Mostra didattica itinerante*, 1973, Rome, catalogue sous la direction de M. CINOTTI

COLLECTIF, *La natura morta al tempo di Caravaggio*, 1995, Rome, Musei Capitolini, catalogue de l'exposition, Electa

COLLECTIF, *Michelangelo Merisi da Caravaggio, come nascono i capolavori*, Palazzo Pitti, Florence, 1992, catalogue de l'exposition sous la direction de M. GREGORI, Milan

Howard HIBBARD, *Caravaggio*, 1983, Londres, Thames and Hudson

Agnès LACAU SAINT GUILY, *Caravage, au nom de la mère*, 1994, Paris, collection « un certain regard », Mame

Helen LANGDON, *Caravaggio, a life*, 1998, Londres, Chatto & Windus

Roberto LONGHI, *Il Caravaggio*, 1952, Milan

Alfred MOIR, *Caravaggio*, 1983, Rome, Garzanti

Vicenzo PACELLI, *L'ultimo Caravaggio 1606-1610*, 1994, Todi

Anna Maria PANZERA, *Caravaggio e Giordano Bruno, fra nuova arte e nuova scienza*, 1994, Rome, Fratelli Palombi Editori

Dominique PONNAU, *Caravage, une lecture*, 1993, Paris, Le Cerf